

GROOT GAT

udo meiresonne

Groot Gat werd gemaakt voor het BOM-festival van 'bij De Vieze Gasten in mei 2015.

alle regie-aanwijzingen komen uit die productie, ze hoeven absoluut niet gevolgd te worden

De tekst en de muziek van het liedje "Francine" zijn eigendom van Wim De Wulf. "Francine" staat op zijn cd "Of Niet Alleen".

(verlengsnoer met aan/uitknop, lange kabel met aan het uiteinde een grote lamp die in een glazen vaas ligt - de kabel is opgerold, de lamp uit – een koffie-apparaat staat klaar, maar niet aan - stopcontact in dezelfde verlengdraad als de lamp - tafel, 2 stoelen, bordjes, koffiekoppen, bestek, veel lege blikken van koffie.

bart en mia op - bij het binnen komen doet bart de lamp aan)

Bart En?

Mia Jaaa

Bart Het is perfect. Niet te klassiek, niet te ouderwets, niet te duur, niet te goedkoop, niet te groot en niet te klein.

Mia Ik zal er altijd van houden

Bart En van mij.

Mia Altijd

Bart En als het niet meer lukt? In bed, bedoel ik.

Mia Daar bestaan oplossingen voor.

Bart Beloof je me dat?

Mia Ik zal altijd van je houden, Bart

(bart en mia kijken elkaar aan)

Mia: koerske?

(ze rennen naar de lichtknop - bart wint - licht uit – bart af)

2

(mia bouwt een toren met de koffiedozen)

bart komt binnen, doet het licht aan)

Mia Je bent wat later dan gewoonlijk?

Bart Waar word ik nu weer van beschuldigd?

Mia Sorry

Bart Jij beweert altijd dat ik de enige voor je ben, maar soms vraag ik me af of dat wel zo is.

Mia Bart ...

Bart De vraag is: gaat dat zo blijven?

Mia Ja hoor. Altijd.

Bart Want in 't begin is dat wel spannend hé, een relatie met een wat oudere man.
Tot het nieuwe eraf is. Als je merkt dat er aan een rijpere man ook wat nadelen
zijn. Dan is het uit met de pret.

Mia Dat heb ik toch nooit gezegd?

Bart En als ik impotent word. Wat dan? Daar heb je vast wél al over nagedacht!

Mia Daar bestaan oplossingen voor.

Bart Misschien kan je me op een dag niet meer aan.

Mia Ik zal altijd van je houden, Bart

(koerske - bart wint - licht uit)

3

(mia schenkt koffie in

bart hangt wat op een stoel)

Mia Het nieuws begint zo. Zet je de tv even aan?

Bart Hé? Wat?

Mia De televisie aanzetten, schatje, op 1.

(mia geeft de afstandsbediening aan bart - bart zit er wat mee te spelen, maar doet er niets mee

mia doet het licht aan, komt naast bart zitten – bart geeft de afstandsbediening aan mia)

Bart Ja, ja, doe maar ...

....

Zal je altijd bij me blijven?

Mia Ja! Ja ...

Bart Maar hoe kan je daar nu zo zeker van zijn? Zal je ...

Mia Ja. Ja. Ja. Altijd.

Bart En stel nu ... ik zeg maar iets, dat ik ...

Mia ... daar bestaan oplossingen voor, OK?

Bart Een man die wat ouder wordt kan lastig worden, besef je dat wel?

Mia Ik zal ALTIJD van je houden, Bart ...

(mia daagt bart uit voor een koerske - bart snapt het niet direct - mia laat hem winnen - licht uit)

4

(bart slaapt. mia schrijft een briefje en gaat af - bart wordt wakker en vindt het briefje)

Bart "Ik ben zo terug. Maak jij koffie? Er staat een blik bij het apparaat."

(bart vindt een blik koffie, ziet de toren op de tafel en begint ermee te spelen: dozen onderaan wegnemen en bovenaan bij zetten, tot de toren valt - bart vindt dat zeer grappig.

mia komt binnen en doet het licht aan)

Bart Dag

Mia Dag

Bart Dag

Mia Dag Bart

Bart Dag mama

Mia ...

Bart Dddag?

Mia Dag. Dag lekker stuk van me Gggrraaauuw!

Bart Dag ... mmm

Mia Mmmm ... Mia, ik heet Mia

Bart Hoi!

Mia Hoi Bart

Bart Hoi Mmmia

Mia Is dat alles? Hoi?

Bart Hoi

Mia Praat je nog eens met me, Bart. Nog één keertje? For old times sake?

Is dat OK? Wil je dat proberen?

Of geef me een teken. Geef me gewoon een teken. Eéntje maar. Dat ik weet dat je daar nog bent. Ergens.

Bart Dag?

(mia zet koerske in - bart doet niet mee - mia wint dus, maar ze laat het licht aan)

5

(bart begint een liedje te neuriën: "Francine")

Bart Wil je dat liedje voor me zingen?

Mia Liedje? Welk liedje?

Bart Dat liedje ... je weet wel ... van vroeger

Mia Bart, hoe oud was jij toen ik dat liedje voor je zong?

Bart Hoe oud? Tja ... ik zat op je schoot, dat weet ik nog goed.

Mia Ben je zeker dat ik dat was?

Bart Lala lala lala lala lala lala lalaaa!

Lala lala lala lala lala lala lalaaa!

Lala lala lala lala lala lala lalaaa!

Lala lala lala lala lala lala lalaaa!

Mia Zing jij het voor mij, Bart? Wil je dat voor me doen? Wil jij dat liedje zingen?
Voor mij?

Bart Dat heb ik toch net gedaan?

Mia De woorden lieverd, probeer je de woorden te herinneren. Waar ging dat liedje
over?

Bart Het was gewoon een liedje.

We hadden er altijd zo'n pret mee. Over Francine.

Francine lala, Francine lala, Francine lala lalaaa

Francine lala, Francine lala, Francine lala lalaaa

Francine lala, Francine lala, Francine lala lalaaa

Francine lala, Francine lala, Francine lala lalaaa

En nu is het jouw beurt.

6

(mia speelt met het snoer waar de lamp aan hangt, ze maakt er figuren mee: een paard, mensen, ...)

Mia Bartje was een dromer. Een echte. Geen dagdromer. Neenee, Bartje droomde echte dromen. Zodra z'n mama zijn deur had dicht gedaan, en zijn slaapkamer enkel nog verlicht werd door het blauwe schijnsel van de paddenstoellamp naast zijn bed, deed Bartje zijn ogen dicht, en bevond zich prompt in een wereld, waar dingen gebeurden die je overdag niet voor mogelijk hield.

Hij kwam langs de trap naar beneden, gezeten op ...

Bart Op! Op ... een groot rood paard! Hij reed ermee door de huiskamer, en zei “daaaag mama, daaag papa”, en zijn mama en papa die schenen dat heel normaal te vinden dat hij daar voorbij kwam op dat paard. Ze keken nauwelijks op van de televisie. En Bartje vertrok.

Mia Aan het eind van de straat lag er dwars over de weg een sloot, die er vroeger nooit geweest was. Het rode paard sprong er met gemak overheen. En de sloot werd breder en breder en breder en breder ... en het paard vloog over het water. In één van zijn meest terugkerende dromen vloog Bartje over een eindeloze zee, op de rug van een groot rood paard.

Tot het rode paard zomaar verdween. Dan viel Bartje naar beneden, en landde ergens in een vreemde stad waarin hij nooit verdwaalde, ondanks het feit dat hij daar nog nooit eerder was geweest. En in die stad praatte hij als vanzelfsprekend met mensen die hij overdag niet kende, maar 's nachts wel.

(bart slaat het snoer uit mia's handen)

*mia begint bart bordjes, koppen en bestek te geven – de bedoeling is de tafel te dekken
- bart stapelt alles op elkaar)*

Mia Elke ochtend werd Bartje wakker met een vreselijk humeur. En dat was niet eens omdat hij in zijn dromen wou blijven. Want zodra hij zijn ogen opende, zat hij weer in deze wereld en was de poort tot die andere gesloten. Zelfs tot de herinnering eraan had hij geen toegang meer. Dus Bartje wist niet eens dat hij een dromer was. Neen, het probleem was dat Bartje tegen de ochtend zó moe was dat elke vezel in zijn lijf in opstand kwam tegen alles waarvoor hij elke dag om halfzeven wakker werd wakker geschud. En elke dag sleepte hij zich tegen zijn goesting het bed uit.

Mia Bartje is een slechte slaper

Bart Weeral muesli?

Mia Dat is goed voor u, dat is gezond.

Bart Muesli is droog, d'er zit geen smaak in, en het blijft tussen mijn tanden zitten.
Wat is er mis met choco? Ik wil een boterham met choco!

(bart gooit woest de doos muesli op de grond – mia schrikt

...

bart zet koerske in – mia doet niet mee omdat ze dit niet verwacht had – licht uit)

7

Bart Onder de mensen die Bartje 's nachts ontmoette waren ook meisjes. Die hij
zoende. Alsof dat het niets was.

Mia Meisjes die je kende?

Bart Neenee ... Dat was pas veel later ... toen Mia terug kwam.

Mia Toen Mia terug kwam?

Bart Het was alsof het zo gepland stond, ergens. Bartje herkende haar meteen.

Mia Mia voelde aan alles dat de aanloop op zijn einde liep, dat het echte werk voor
de deur stond. Ze had na wat omzwervingen een job gevonden waar ze haar
energie in kwijt kon, en ze werd er nog voor gewaardeerd ook.

Ze was aanbeland op het punt waar ze wou weten wat ze nu eigenlijk zou zijn, in
de rest van haar leven. Iemands vrouw, iemands moeder ...

Bart Ze trappelde van ongeduld.

Mia En plots was hij daar. De ware Jacob. Mia liet zich inpakken, ze had geen verweer.

De ware Jacob heette Bart en was een droomprins met een verleden. Een huwelijk dat was geëindigd in een misselijk makende vchtscheiding.

Een dochter en een zoon die zichzelf de ex-kinderen noemden. Ex-kinderen die door de ex-vrouw herinneringen ingefluisterd werden, die geen herinneringen waren.

Bart Tegen wie praat je?

Mia Ze had haar bestemming gevonden. Of was het de bestemming die haar gevonden had? Want het werkt in twee richtingen, natuurlijk.

Bart Praat je tegen jezelf? Haha, je praat tegen jezelf!

Mia Ach, het is overal wel eens iets.

Bart 't Is waar hé, 't is overal wel eens iets

Mia Nu ja, in dit geval was er altijd wel iets. En Bart ging daarin niet vrijuit.

Tegen de tijd dat ik doorhad hoe aanwezig je ex-gezin nog was, zat ik er al tot over mijn oren in.

Bart Ach, 't is overal wel een keer iets

Mia Het geschreeuw door de telefoon. Over geld, over de kinderen, en over geld, en over de kinderen, en over geld.

Bart Ik zeg het, 't is overal wel eens iets

Mia Over de kinderen die je niet meer te zien kreeg. Over geld, dat je niet wou betalen.

Bart ... 't is overal iets ...

Mia De verdachtmakingen over en weer. De sms-en na het zoveelste dichtgegooide gesprek. De ellenlange e-mails naar de advocaat. De aangetekende brieven, de verzoekschriften aan de rechtbank, de tussentijdse uitspraken, ...

Bart Francine lala
Francine lala
Francine lalaaaa

Mia En toen ging één van de ex-kinderen dood.

Bart Jaaa!
Lala lala lala lala lala lalaaa!

Mia In een vuile canapé in een onbewoonbaar verklaard appartement.

Bart Jaaa!

Lala lala lala lala lala lalaaa!

Mia Ik heb het over Toby, liefje ...

Bart Toby is schitterend. Soms zet ik hem op mijn schouders, en dan doet hij zijn handjes voor mijn ogen, en dan zegt hij hoe ik moet stappen. Geweldig vindt hij dat. Hij krijgt er nooit genoeg van.

Die Toby ...

Mia Toby is er niet meer lieverd.

Toby is weg ...

Bart Iedereen is weg. Alles is weg. Jij vertelt me dingen die ik zou moeten weten. Maar alles wat ik weet is dat ik ze niet meer weet.

En ik vertel jou verhalen. Maar dat zijn alleen maar oude dromen. Er klopt geen woord van.

Want alles is weg. En Iedereen is weg.

8

(bart en mia reconstrueren hoe de diagnose werd gesteld)

Mia Vijftig was Bart toen het begon. Vijftig.

Bart Vijftig. Eenenvijftig. Tweeënvijftig, en de diagnose luidt!

(mia doet het licht aan – het koffieapparaat gaat ook aan, gedurende het verdere verloop staat het te pruttelen)

Mia Een beetje moe

Bart Verstrooid

Mia Concentratiestoornissen

Bart Stress

Mia Overwerkt

Bart Overspannen

Mia Een dipje

Bart Depressief. Depressief. Depressief.

Mia Psychotisch

Bart Depressief en psychotisch. Psychotisch en depressief. Zot.

Mia Dementerend

Bart Wat?

Mia De diagnose luidt: dementerend

Bart Maar ...

Mia Hij is nog maar tweeënvijftig!

Bart Dementerend.

Mia En de prognose ...

Bart Drieënvijftig. Vierënvijftig. Vijfënvijftig. Zo snel kan het gaan.

Mia Zot!

9

Bart Wat doe jij hier?

Mia Ik ben Mia, je vriendin.

Bart Maar waarom ben je hier nog? Wat houdt je hier? Wat valt er hier nu nog te beleven? En het wordt er niet beter op. Wie weet wat er nog op je afkomt?

Mia Vroeger, toen wist ik bij jou nooit wat de dag van morgen zou brengen. En toch ben ik gebleven. Eigenlijk is er niet zo heel veel veranderd.

Bart Zal je het volhouden? Zal je van me blijven houden?

Mia Altijd, mijn jongen.

Bart Zal je ook nog van me houden wanneer ik totaal afhankelijk van je word?

Mia Altijd

Bart Zal je ook nog van me houden als ik in..., als ik in in in .., aach! als ik in mijn broek schijt, en als ik in ons bed pis?

Mia Daar bestaan oplossingen voor.

Bart En als je op een dag moet kiezen tussen me laten opnemen in een bejaardentehuis of me opsluiten in een krankzinnigengesticht.

Zal je dan nog van me houden?

En als ik daar met andere meisjes kus omdat ik die ook herken uit mijn dromen?

En als ik alleen nog met een sonde kan gevoed worden? En als het kwijl uit mijn mond loopt?

Zal je dan nog van me houden?

En wat als ik je verhalen niet meer begrijp?

En als ik uitgezongen ben?

Als mijn hoofd één groot leeg gat geworden is?

Zal je dan nog van me houden?

Mia Ik zal altijd van je houden Bart

(ze koersen nog eens echt en voluit – bart wint - licht uit)

10

(mia begint de borden, koppen en bestekken te schikken die nog steeds op een stapel op tafel staan)

Mia Bartje leefde zijn hele leven lang twee levens.

Overdag studeerde hij, hij kreeg werk, trouwde, kreeg kinderen, ging vreemd, ... ging scheiden.

(mia raapt de mueslidoos op van de grond en gooit ze naar bart – bart vangt op – en gooit terug naar mia – mia gooit terug naar bart - enzovoort)

Bart Maar 's nachts vloog hij door de lucht op een paard dat hem er ergens afgooide.

Mia Je zou kunnen zeggen dat er twee Bartjes waren, die in hetzelfde lichaam huisden, maar die in twee werelden leefden.

Toen de grens tussen die twee begon te vervagen was Bartje daar totaal niet op voorbereid.

Bart Plots kwamen de dingen in de verkeerde werkelijkheid terecht. Op de meest ongepaste momenten flitsen herinneringen door zijn hoofd aan dingen die niet gebeurd waren.

Andere waren uitgewist.

Mia Mijn oma was zesentachtig toen het begon, bij haar.

En het ging snel.

Bart Bartje was een dromer.

Mia Tijdens haar laatste maanden herbeleefde ze de oorlog. Ze zag tanks door de straat rijden, en ze klaagde erover dat mijn opa hele nachten op café zat te drinken met de andere soldaten.

Bart Toen Bartjes deur van zijn slaapkamer dicht ging, sloot hij zijn ogen en besteeg hij het grote rode paard.

Mia Ik had geen een opa.

Bart Ze kwamen de trap af, door de huiskamer. “Daaag mama, daaag papa”. Ze keken niet eens op.

Mia Pas jaren later heeft mijn mama me verteld dat ik wel een opa had, maar dat die na de oorlog is teruggekeerd naar Engeland.

Bart Aan het eind van de straat lag een sloot. Het rode paard sprong erover, en ze vlogen door de lucht.

Mia Op een nacht is ze de straat op gegaan. Ze is de dijk af gelopen, recht de zee in.

Bart Het paard verdween, Bartje viel naar beneden en hij landde in een stad die alleen 's nachts bestond.

Mia De volgende morgen is ze aangespoeld.

(mia zet de mueslidoos op de tafel)

9

(bart volgt de kabel tot aan de schakelaar, doet het licht aan)

Bart Dag

Mia Dag jongen.

Bart “Dag meisje”, zei Bartje, en hij gaf haar een zoen.

Mia Ik ben Mia.

Bart Dat weet ik. Het meisje nam hem bij de hand

Mia Wat zullen we gaan doen?

Bart Ik wil best wel een liedje voor je zingen. Zal ik een liedje voor je zingen?

Mia Dat lijkt me heel fijn, ... straks.

(mia wil dat hij eet)

Bart *(zingt uit volle borst)*

Francine schuift langs de gevels
in haar geruite overjas
een palteau voor de winter
en die palteau kreeg ze pas
haar netzak is gevuld
met flessen Elixir d'Anvers
die ze leeg drinkt in een bushok
want zijn stem snijdt als een mes

Jaa!

Francine one day

Francine one day

Francine you'll be my queen

Lala lala lala lala

Lalalalalala

2x

Bart Het meisje zegt: "zo grappig!"

Mia: ... zo grappig

Bart De wachtzaal van 't station
stinkt naar tabak en naar zweet
Francine is uitgeregend
nat tot op haar onderkleed
ze droomt zichzelf op foto
uitgedost en in het wit
ze neemt een slok
omdat ze haar leven lang
al in een wachtzaal zit

Jaa!

Francine one day

Francine one day

Francine you'll be my queen

Lala lala lala lala

Lalalalalala

2x

's avonds danst ze op de tafels

en ze roept voor heel 't café

als Frans zich nieuwe tanden koopt

dan mag hij met me mee

Roger trekt aan haar mantel

tot ze boven op hem valt

ze rollen samen over de vloer

terwijl het in haar oren schalt!

Jaa!

Francine one day

Francine one day

Francine you'll be my queen

Lala lala lala lala

Lalalalalala

2x

Een hotel in zesenvijftig
en Francine in zwart en wit
en een zakenman uit Dover
die daar regelmatig zit
na de zesde Elixir
zegt hij telkens in haar oor
met de zon door de gordijnen
binnenkort zijn we'r vandoor!

Jaa!

Francine one day
Francine one day
Francine you'll be my queen
Lala lala lala lala
Lalalalalala

2x

(het lijkt of het liedje eindelijk gedaan is, maar dan gaat bart weer door)

Op een tafel ligt Francine
met een kaartje aan haar teen

bij voornaam staat Francine
en bij achternaam staat geen
Roger had haar zien lopen
met haar netzak Elixir
Ze riep “Ik zwem gewoon naar Dover”
“want dat is niet ver van hier”

Jaa!

Francine one day
Francine one day
Francine you'll be my queen
Francine verzoop hem dagelijks
Om z'n kop niet meer te zien

Francine one day
Francine one day
Francine you'll be my queen
Francine bezoop zich dagelijks
Omdat ze hem wou zien

Bart Dat is een liedje dat mijn oma altijd voor me zingt.

Mia Ik weet het.

Bart Zal ik jou nog wel eens zien?

Mia Vast wel, mijn jongen.

Bart Dag Mia. Tot later!

Mia Dag jongen.

Bart Daag!

Mia Daag!

Bart Dag mama.

*(bart wil weggaan, maar weet niet meer hoe hij de deur moet open doen – slaat er hard
- mia komt helpen)*

Bart Zal je altijd van me houden?

Mia Ik weet het niet.

Ik weet het niet.

Ik weet het niet.

(mia doet het licht uit – samen af)

EINDE